



Ea Verdoner, *Aria*, 2026. ©Ea Verdoner

Pressemeddelelse

DRAMA MELLEM FANTASI OG VIRKELIGHED

En foruroligende scene midt mellem fantasi og virkelighed udspiller sig i en ny totalinstallation skabt af Ea Verdoner specifikt til Kunstmuseum Brandts.

Ea Verdoner - *Aria*

29. august 2026 – 22. november 2026 på Kunstmuseum Brandts.

Smukke toner og tunge åndedræt drager publikum ind i det mørke udstillingslokale. En stor videoinstallation midt i rummet viser en kompleks relation - et intimt og dramatisk øjeblik mellem to mennesker. Scenen er inspireret af både hverdagen, klassisk opera og moderne science fiction, og det rum, der opstår, virker derfor på én gang både velkendt og fremmedartet.

Øverst oppe under taget på Kunstmuseum Brandts træder man ind i en altopslugende oplevelse af billede og lyd, når kunstnerne Ea Verdoner og Cæcilie Trier i samarbejde med August Rosenbaum byder ind med hver deres kunstart. *Aria* er en audiovisuel totalinstallation, hvor grænsen mellem virkelighed og fantasi udviskes i et helt nyt værk, skabt specifikt til Kunstmuseum Brandts.

Aria er inspireret af fortællingen om Don Quixote, der har læst for mange ridderromaner og mister sin virkelighedsopfattelse og derfor farer afsted for bogstavelig talt at bekæmpe vinden.

Strukturen i video- og lydværket er lånt fra opera-genrens melodrama og udstrakte følelsesøjeblikke – hvor *arien* er et sublimt øjeblik. Her standses tiden og følelser får form; personerne fortabes i uforløste drømme og forventninger.



Udstillingen er i sin kerne bygget op som en *arie*, en form for tragedie, der udforsker hjertesorgen hos en karakter, hvis drømme kolliderer med en barsk og ubarmhjertig virkelighed. Verdoner inviterer dermed til refleksion over den stille udmattelse, fremmedgørelse og følelsesmæssige tyngde, der er knyttet til mange nutidige problemstillinger.

Udstillingens titel kommer af italiensk og betyder "luft", men er også en musikalsk betegnelse for den klassiske operas følelsesladede solosange, der ofte opføres som højdepunktet i en forestilling. *Aria* er luften, der ikke syner af noget, men som er det uundværlige mellemrum, hvor lyd rejser, stemmen bæres, og hvor afstand og forbindelse sameksisterer.

Under udstillingen vil det desuden være muligt at opleve en række performances, der udvider filmens musikalske univers og opføres af komponisterne Cæcilie Trier og August Rosenbaum.

Ea Verdoner har tidligere udstillet på Copenhagen Contemporary, og i 2025 med værket 'Opløsning' i Cisternerne.

FAKTABOKS

Ea Verdoner (f.1985) er visuel kunstner med koreografisk baggrund, og har med afgang fra Statens Scenekunsthøjskole (2007), International Center of Photography (2014) og Roskilde Universitet (2016) skabt et kunstnerskab, der tager form som installations- og performancekunst såvel som fotografi, film og tekst. Verdoner har desuden tidligere skabt værket *Opløsning i Cisternerne* (2025).

Cæcilie Trier (f. 1982) er komponist og cellist. Uddannet fra Rytmaskonservatorium (2015), samt Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (2018) udgiver Trier musik under navnet CTM, senest med albummet *Vind* (2023) og som en del af TLF Trio med albummet *Desire* (2025). Hendes karakteristiske tilgang til sit instrument har vundet genklang i hele verden med koncerter i bl.a. Villa Medici, New Hollywood Theatre, Berlin Atonal og Café Oto i London.

August Rosenbaum (f. 1987) er pianist og komponist. Uddannet fra Rytmaskonservatorium i København har Rosenbaum etableret sig både som soloartist, komponist og producer med stærk forankring i både kunst, teater og popkultur. Rosenbaum har udgivet otte albums i eget navn, samt skabt kompositioner til blandt andre Copenhagen Contemporary, Cisternerne, Det Kgl. Teater, Den Kgl. Ballet, Hotel Proforma, Metropolitan Museum of Art og Palais De Tokyo.



PRESSEKONTAKT

Susanne More

Telefon: +45 2685 6002

Mail: susanne.more@brandts.dk

Jonas Elvig

Telefon: +45 2571 9417

Mail: jonas.elvig@brandts.dk

PRESSEFOTOS:

<https://brandts.dk/presse>

Kunstmuseum Brandts

Amfipladsen 7

5000 Odense C

Denmark

