



Tau Lewis, anima mundi. 2026. © Tau Lewis

Pressemeddelelse

HVOR BLØDE GUDER GROR

Med øjne af sten og skinnende dragter af læder, stof og tråde lever kæmpestore menneskelignende skulpturer side om side med mytiske væsner, guder og ånder i en forunderlig totalinstallation på Kunstmuseum Brandts, når den internationale kunstner Tau Lewis åbner udstillingen *Mouth Close to Earth* til efteråret.

Tau Lewis – *Mouth Close to Earth*

19. september 2026 – 2. maj 2027

I september åbner Kunstmuseum Brandts for første gang i Skandinavien en stor soloudstilling med den canadiske kunstner Tau Lewis. Udstillingen, som er kunstnerens største til dato, skabes i samarbejde med kunsthallen Tramway i Glasgow og Performa Biennalen i New York, og den er et led i museets øgede fokus på internationale samarbejder.

Med metervis af gamle stofstrimler, skind, skaller og andre fundne ting bearbejder Tau Lewis de store eksistentielle fortællinger, vi spejler os selv og vores omverden i. Med genbrugte materialer fletter hun aktuelle emner som bæredygtighed, klimakrise, arternes overlevelse og samhørighed sammen med spiritualitet, kulturelle rødder og opgør med tidligere tiders hierarkier i både kunsten og verdenshistorien.

- Det er meningsfuldt og stort for os at introducere Tau Lewis til et dansk publikum, som del af vores internationale udstillingsstrategi her på museet. Hun har om nogen gjort sin entré på den globale scene, og udstillingen er resultatet af et unikt samarbejde med anerkendte kunstinstitutioner i både New York og Glasgow, hvor vi sammen danner rammen for, at Tau Lewis kan udfolde sine visioner. Som kunstner er Tau Lewis et stærkt vidnesbyrd om, at samtidskunsten virkelig vil os noget i disse år og kan åbne vores verdenssyn mod den globale verden og det historisk oversete, siger direktør for Kunstmuseum Brandts, Stine Høholt.

VORES FÆLLES RØDDER

For Tau Lewis rummer hvert af de genbrugte materialer energier og fortællinger, som gennem arbejdet med dem bliver forbundet med nutiden. Når hun insisterer på selv at udføre det

langsommelige håndarbejde med værkerne, har det rødder i hendes jamaicanske og sociale ophav. Samtidig bliver det tidskrævende og repetitive arbejde et modtræk til præstationssamfundets høje tempo og higen efter vækst. En stilfærdig protest, men også et nænsomt puf i en ny retning, hvor det repetitive og de kollektive lag fra tidligere ejere og generationers arbejde får lov at fylde. Her rummer bæredygtighed i allerbredeste forstand også tid, omsorg, fordybelse og samhørighed.

- Jeg tror, at materialerne selv har autonomi. De bærer tidens spor. Ofte er de gamle og uperfekte. Skulpturerne er i høj grad lavet af naturlige materialer, som vil fortsætte med at udvikle sig på smukke og forskellige måder. De gemmer på hemmelighederne fra deres tidligere liv. Alle disse kvaliteter giver værkerne kraft i mine øjne. De forestillinger, der strejfer rundt i mit hoved, mens jeg arbejder, farver også værkerne levende og får dem til at føles intenst levende. Der er også en del af mig i alt, siger Tau Lewis.

De store billedtæpper, væghængte masker og menneskehøje skulpturer rummer fortællinger om fordrevne folkeslag og mennesker, der lever uden hjemland, men også andre historier, der ofte har været udeladt i kunsthistorien. Hvor arkitektur, skulptur og oliemaleri tidligere blev anset som den "rigtige kunst", bruger flere samtdiskunstnere bevidst de blødere og mere feminine materialer og arbejdsprocesser for at minde os om noget, vi har overset. Tau Lewis udvider perspektivet til også at gælde glemte myter og rituelle praksisser, der minder os om en alment menneskelig spiritualitet, som rummer muligheden for at mærke, at vi alle er rodfæstede i den samme verden på tværs af tid, geografi, religion og kultur.

- Tau Lewis' kunstneriske univers viser os, at vores verden ikke kun skal defineres af én dominerende fortælling, ét menneskesyn eller én kunsthistorie, men derimod af mange historier på samme tid. I Tau Lewis' bløde, kunstneriske univers vokser alternative fortællinger frem, der baner vejen for en mere flerstemmig og omsorgsfuld verden, siger udstillingens kurator, museumsinspektør Birgitte Vase Agersnap.

MYTEN OM INANA

På Kunstmuseum Brandts træder man ind i en omsluttende totalinstallation af ånder og guder, stofflige fortællinger og hvor flere af værkerne er skabt specifikt til udstillingen i Odense, og bindes sammen af et lydbillede skabt i samarbejde med komponist og musiker Lyra Pramuk.

Alle udstillingens værker er knyttet til myten om den sumeriske gudinde Inana, en af de ældste nedfældede fortællinger, vi kender, fra omkring 2300 år før vores tidsregning. Inana, gudinde for krig og kærlighed, savner sin søster i underverdenen, og må igennem alverdens prøvelser for at stige ned til hende. Hun må give afkald på al sin jordiske rigdom og klæder, sin elsker og andre relationer. Afklædt i enhver forstand finder hun sin søster, men hun møder undervejs også voldsomme og hidtil ukendte sider af sig selv. Da hun genopstår, er det derfor som en langt mere nuanceret, indsigtfuld og kraftfuld gudinde, der nu også kan rumme erotik, vrede, krig og kaos - og dermed er kommet tættere på menneskene.

Udstillingen bygges op gennem to rum: det bløde, lyse himmelrum og den mørke, dramatiske underverden, Inana stiger ned til.

- Inana er den mest overbevisende og komplekse guddom i den sumeriske kreds af guder. Jeg tror, at mange mennesker i dag – især kvinder og queer-personer – vil føle en dyb forbindelse til hende, da hun indkapsler så mange af de kompleksiteter, modsætninger og spændinger, vi oplever i nutiden, de lagdelte realiteter, vi navigerer i. Hun indkapsler kaos og kærlighed, ødelæggelse og transformation, seksualitet og skønhed på én gang, fortæller Tau Lewis.

Tau Lewis har personligt fundet indsigter og trøst i fortællingen om Inana i sin egen sorg og livserfaring. Hun gør os opmærksomme på den transformation, der er mulig, hvis vi tør gå ind i mørket for at opholde os i det svære - uden at bilde os ind, vi har kontrol over det. At, hvis vi går ind i sorgen eller krisen opmærksomt og blødt, giver den næring til noget nyt; et håb, en forandring og en fælles sensibilitet.

FAKTABOKS

OM KUNSTNEREN

Tau Lewis er født i 1993 i Toronto, Canada, og hun bor og arbejder i dag i New York og i London. Lewis har deltaget i talrige gruppeudstillinger, bl.a. på The Barbican i London (2024) og på Venedig Biennalen (2022). Hun har desuden flere soloudstillinger bag sig – heriblandt på Institute of Contemporary Art i Boston (2024) og Institute of Contemporary Art i Miami. Udstillingen på Kunstmuseum Brandts er hendes hidtil største solopræsentation.

OM UDSTILLINGEN

19. september åbner Kunstmuseum Brandts for første gang i Skandinavien en stor soloudstilling med den jamaicansk-canadiske kunstner Tau Lewis. Udstillingen skabes i et unikt samarbejde med kunsthallen Tramway i Glasgow og Performa Biennalen 2025 i New York. Udstillingen er et led i museets øgede fokus på internationale samarbejder.

Lewis ser hele sin produktion af værker som sammenhængende. Udstillingen på Kunstmuseum Brandts er bygget op som den midterste del af en trilogi, hvor den første del fandt sted som en performance på Performa Biennalen i 2025 i New York. Performa har gennem de sidste 15 år været med til at føre genren performance, eller den immaterielle kunst, ind i kunstverdenen. Opstigningen – eller genopstandelsen – er tredje del af trilogien, og den præsenteres efterfølgende på Tramway i Glasgow i sommeren 2027.

Trilogien er desuden led i Tau Lewis' overordnede, kunstneriske projekt, T.A.U.B.I.S. (Triumphant Alliance of the Ubiquitous Blossoms of Incarnate Souls), der indvier os i spirituelle praksisser og slægtskaber med naturen. Målet, kunstnerisk såvel som menneskeligt for Tau Lewis, er herigennem at bane vejen for en mere tolerant fremtid.

KATALOG

Til udstillingen udgiver Kunstmuseum Brandts et katalog på engelsk, som udfolder både Tau Lewis' udstilling og praksis foruden myten om Inana. Her er bidrag af: Museumsinspektør Linnea Mølbak Szilas, kunstnerisk leder af Performa Biennial Kathy Noble, chefkurator på Tramway Claire Jackson, sprogforsker og forfatter Sophus Helle og digterisk bidrag fra den mangefacetterede kunstner Yves B. Golden.

MUSIK

Udstillingens musik er skabt i samarbejde mellem Tau Lewis og komponist og musiker Lyra Pramuk, som har samlet egne tracks fra performance skabt til Performa i New York.

POESI

Tau Lewis arbejder også med poesi som redskab, og skriver selv – ikke med henblik på udgivelse, men som en måde at arbejde på. Hun samarbejder på tværs af kunstarterne – som med musikeren Lyra Pramuk i udstillingen og med Yves B. Golden, som har bidraget med et digt i kataloget.

FILM

I forbindelse med udstillingen producerer Kunstmuseum Brandts en kortfilm i samarbejde med Louisiana Channel. Her udfolder Tau Lewis sit arbejde med denne udstilling, dens sammenhæng med hendes øvrige praksis og ikke mindst hendes interesse for et mytisk grundstof som fortællingen om Inana.

Billeder fra performance ved biennalen i New York kan [ses her](#)

PRESSEKONTAKT

For yderligere information om udstillingen, interview med kunstneren eller museumsinspektør Birgitte Vase Agersnap, kontakt venligst:

Susanne More

Telefon: 2685 6002

Mail: susanne.more@brandts.dk

Jonas Elvig

Telefon: 2571 9417

Mail: jonas.elvig@brandts.dk

PRESSEFOTOS & -MATERIALE

Pressebilleder og krediteringer kan hentes her: www.brandts.dk/presse

Kunstmuseum Brandts
Amfipladsen 7
5000 Odense C
Denmark